



Mardi 7 décembre 2021

Éléments de pédagogie spirituelle dans la musique de Johann Sebastian Bach
Philippe Charru s.j.

Bach est un grand maître de la musique, mais il est moins connu pour son œuvre spirituelle. Il a été cantor de Saint Thomas à Leipzig pendant 25 ans.

Il y a 4 éléments de pédagogie spirituelle :

1/ L'écoute de la Parole de Dieu considérée comme le fondement de l'expérience spirituelle.

La Parole est mise au centre du service liturgique. La foi se reçoit par l'oreille, elle vient de l'écoute. Lien entre croire et écouter, croire en un Dieu qu'on ne peut voir mais qui se fait entendre. Le monde invisible de Dieu, seule l'écoute peut donner accès à Dieu. La Parole est très importante, l'intelligence et le cœur sont requis pour comprendre l'évangile, d'où l'importance que ce soit dans la langue maternelle. Luther a donc voulu que la parole soit dans la langue natale. Importance que la parole reste là pour que la voix qui est sentiment, parviennent au cœur.

La voix est sentiment. Il y a une différence entre connaissance et sentiment. L'écoute de la musique de Bach requiert l'intelligence du cœur. Intelligence et cœur sont requis pour la proclamation de l'Évangile. Pour écouter la musique de Bach qui fait passer l'intelligence au cœur puis retentit dans le corps

Elle développe un mouvement d'intériorisation. Il y a un équilibre entre une combinatoire abstraite et une écoute ardente....

« Si quelqu'un ne possède pas l'Esprit du Christ il ne lui appartient pas »

S'il y a une musique bien réglée à la gloire de Dieu, c'est la musique de Bach.

Ecoute d'un extrait du Motet Jesu meine Freude VI mes 210-222 et du Motet Jesu meine Freude VI mes 245-257

2/ Une pédagogie spirituelle visant à conduire sur les chemins d'une « dramatique de conversion »

Les livrets de Bach font entendre une paraphrase des évangiles.

Au XVIIIème siècle, il y avait un besoin de dramatiser le récit de la passion mais Bach respecte à la lettre le récit évangélique car il est convaincu de l'actualité de la parole pour ceux qui l'écoute. Il fait entendre et intérioriser le texte de l'évangile lui-même qui ouvre la voie d'une dramatique de conversion. Luther a combattu le sentiment de compassion.

Pour Bach ce qui est dramatique c'est notre conversion. Le chœur de la musique c'est nous. Chez Bach comme dans les évangiles, il y a une place pour chacun d'entre nous. Aria et chorale qui font entendre la parole intérieure.

Ecoute de la passion selon Saint Matthieu n°8 et 19

3/ le soucis d'une liturgie orientée vers le culte en esprit et en vérité

La messe en si a été écrite sur 25 ans. Elle dure 2 heures et ne peut donc pas être écoutée lors d'un culte.

Pour Luther, le fidèle n'a pas besoin du rite (en prenant comme exemple le texte de la samaritaine). Ce n'est pas le cadre extérieur qui compte. On peut prier n'importe où, il n'y a pas de lieu ni de culte magique, c'est le cœur qui compte. Pour lui le rite a une valeur pédagogique, on peut donc penser que Bach veut initier les auditeurs avec sa messe en si. C'est une mise en œuvre musicale pédagogique pour amener au vrai culte. La messe en si permet de nous donner un regard nouveau sur la création.

Ecoute The Art of Fugue – Contrapunctus 1

4/ La grâce du « style humble » ou « l'art de faire place »

Le style humble est le plus adapté au mystère de l'incarnation. Il devait enseigner, émouvoir, plaire. Il faut se retirer pour faire place au mystère de la rencontre. Il faut s'effacer devant le plus grand : la parole de Dieu. Le style humble est le chemin que Dieu a choisi, faire place à la parole

Ecoute : Gloria de la Messe en si

« Quand la musique est recueillie, Dieu est toujours là en sa présence de grâce »

Pour aller plus loin :

Quand le lointain se fait proche édition du Seuil

Johann Sebastian Bach interprète des Évangiles de la Passion Édition Vrin